

# Pré-Escolar



# Para ler antes de começar

Esta brochura é dirigida ao professor no acompanhamento da escolaridade do seu educando.

As atividades estão agrupadas por nível de ensino, do pré-escolar ao secundário.

Existe uma secção específica com ações de formação para professores.

Cada atividade explicita as informações necessárias para a escolha do professor: datas, horários, duração, lotação, local, sinopse e as competências a trabalhar com correspondência ao perfil do aluno.

Todas as atividades requerem marcação prévia.

As instituições culturais que promovem as atividades são referidas no final da brochura acompanhadas de um breve historial, contactos para marcação e informação logística.

Tendencialmente, as visitas e as oficinas têm a lotação de 1 turma. Sempre que a natureza da atividade não o permita a turma é dividida em dois ou mais grupos.

A maior parte das atividades tem lugar em espaços com acessibilidade física diferenciada e algumas podem ser adaptadas a alunos com necessidades educativas especiais. Estas situações devem ser clarificadas no ato da marcação.

As condições de marcação são referidas na ficha da atividade:

- Preço
- Lotação
- Possibilidade de realizar a atividade na escola
- Adaptação da atividade a outros níveis de ensino

## **Atividade pontual**

Visitas e oficinas de sessão única, com uma duração entre 60 minutos e 3 horas.

## **Atividade acessível**

Atividade preparada de modo a ultrapassar barreiras físicas, intelectuais ou sociais. Estas atividades integram os espetáculos com LGP, Audiodescrições (AD) e as Sessões Descontraídas (SD).

## **Curso**

Corresponde a ações de formação de duração variável, dirigidas a professores e educadores e tendencialmente de cariz teórico-prático.

## **Projetos especiais**

Projetos de continuidade, com várias sessões ao longo do ano letivo, realizados em parceria com uma escola. Alguns destes projetos têm uma estrutura pré-definida, mas outros podem ser desenhados à medida das necessidades da escola e em colaboração estreita com os professores.

## **Escolas Criativas**

Projetos de continuidade orientados por um artista convidado e que implicam uma colaboração estreita entre o artista, os mediadores da instituição cultural e os professores da escola parceira.

## **Visita**

Corresponde a um percurso com várias paragens ao longo de um circuito expositivo. Normalmente são descritivas, com momentos de diálogo para estimular a reflexão partilhada entre os participantes. Podem abranger circuitos de dimensão variável e conter dinâmicas variadas entre jogos, exercícios ou momentos performativos. Podem realizar-se numa instituição cultural ou compreender um itinerário pela cidade. São utilizadas várias designações, como por exemplo visita-orientada, visita-temática, visita-jogo, visita-performativa ou visita-percurso, de acordo com as suas características.

## **Visita à medida**

Atividade pontual desenhada de acordo com necessidades específicas a pedido do professor.

## **Oficina**

Atividade que envolve a participação ativa de todos, individual e em grupo, direcionada para a realização de uma tarefa que mobiliza ações de exploração e de criação de natureza intelectual ou artística. Adquire várias designações de acordo com as suas características: oficina de expressão plástica, musical ou de movimento, escrita criativa, exploração sensorial, etc.

## **LGP | Língua Gestual Portuguesa**

Modo como grande parte da comunidade surda portuguesa comunica entre si. É, desde 1997, uma das línguas oficiais de Portugal.

## **Audiodescrição (AD)**

É uma descrição objetiva de todas as informações que compreendemos visualmente e que não estão contidas nos diálogos ou banda sonora, como, por exemplo, expressões faciais e corporais das personagens, informações sobre o ambiente cénico, figurinos, efeitos especiais, mudanças de tempo e espaço, além da leitura de créditos, títulos e qualquer informação escrita num ecrã. Assim, as pessoas com deficiência visual podem assistir ao espetáculo de forma plena e autónoma.

## **Sessões Descontraídas (SD)**

São sessões de teatro, dança, cinema, que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao ruído na plateia; podendo implicar pequenos ajustes no espetáculo (iluminação, som) e no acolhimento do público, para melhor se adaptarem às suas necessidades. As sessões descontraídas procuram reduzir os níveis de ansiedade e tornar a experiência mais agradável. Destinam-se a todos os indivíduos e famílias, pessoas com condições do espectro autista (ASD), incluindo síndrome de Asperger; pessoas com deficiência intelectual; crianças com défice de atenção; pessoas com síndrome de Down; pessoas com síndrome de Tourette; pessoas com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação.

ATIVIDADES PARA PROFESSORES		PROFESSORES E EDUCADORES	SERVIÇO/EQUIPAMENTO
Professar	Laboratório de escrita	Para educadores e professores de todos os ciclos de ensino	
Um ponto que dança	Oficina de dança, expressão corporal e escrita criativa	Para educadores e professores do 1.º ciclo	São Luiz Teatro Municipal
É pró menino e prá menina (estereótipos de género)	Oficina de expressão dramática e expressão plástica	Para educadores e professores do 1.º ciclo	
Bordalo ontem e hoje	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu Bordalo Pinheiro
História, Memória e Verdade – Memórias de luta e resistência na construção de uma cidadania ativa	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Museu do Aljube
Cruzamentos entre a música e as artes visuais	Curso	Para professores de qualquer nível de ensino, educadores e outros agentes educativos	Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX   Fonoteca

ATIVIDADES PARA ALUNOS		ATIVIDADES ACESSÍVEIS	PRÉ ESCOLAR	1.º CICLO	2.º CICLO	3.º CICLO	SECUNDÁRIO	SERVIÇO/EQUIPAMENTO
Animais à solta	Oficina de expressão visual, musical e corporal		●	●				Museu Bordalo Pinheiro
A arca secreta	Leitura		●					Casa Fernando Pessoa
Fiadeiras de histórias	Narração oral		●	●				Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
Uma viagem pela Biblioteca	Visita-orientada		●	●				
Um ponto que dança	Oficina de dança, expressão corporal e de escrita criativa		●					São Luiz Teatro Municipal
Baú de sons	Oficina de música		●	●	●			Museu do Fado
A ilha das palavras	Oficina de escrita			●				Padrão dos Descobrimentos
Scriptorium – a escrita medieval	Visita-oficina			●				Museu de Lisboa Sto. António
A lenda do imperador Wu-Ti	Visita-oficina de construção de marionetas de sombra			●				Museu da Marioneta
Marinhas	Oficina de conhecimento, experiência visual e musical			●				São Luiz Teatro Municipal
Pessoa na Biblioteca	Oficina de expressão visual e dramática			●	●	●		Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
Lengalengar	Leituras mediadas e encenadas				1.º ano			
Ó viva da costa!	Visita-oficina				2.º ano			Arquivo Municipal de Lisboa
A última palavra	Narração oral				3.º ano			Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
Fados, pregões, quadras e sonetos para netos e bisnetos	Oficina de escrita, leitura e tradição oral			●	●			Museu do Fado
Entre fronteiras	Jogo de dramatização e oficina de escrita			●	●			Padrão dos Descobrimentos

ATIVIDADES PARA ALUNOS		ATIVIDADES ACESSÍVEIS	PRÉ ESCOLAR	1.º CICLO	2.º CICLO	3.º CICLO	SECUNDÁRIO	SERVIÇO/EQUIPAMENTO
Pela história vou saber quem sou!	Visita-temática				●			Castelo de S. Jorge
Pessoa apresenta-se!	Visita-oficina		●	●	●			Casa Fernando Pessoa
Guardiões da memória	Visita-jogo				●			CAL - Centro de Arqueologia de Lisboa
Truz, Truz...Vamos entrar na História!	Visita-jogo				●			Divisão de Promoção e Comunicação Cultural
Grandes filmes, grandes músicas	Oficina-musical				●	●		Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX   Fonoteca
A viagem do Sr. Tempo	Visita-oficina				6.º ano			Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
A catástrofe de 1755	Visita-oficina		●	6.º ano	●			Arquivo Municipal de Lisboa
Linhas do tempo	Visita-oficina			6.º ano	●	●		
Só é fadista quem quer	Visita-performativa		●	●	●			Museu do Fado
À descoberta do lugar	Visita-percurso					●		Padrão dos Descobrimentos
Resistência e Liberdade	Visita à medida				●	●	●	Museu do Aljube
A Rainha que chegou de comboio	Visita orientada e temática					●		Museu de Lisboa Palácio Pimenta
À volta com os fios	Oficina de construção de marionetas					●	●	Museu da Marioneta
Exploradores no museu	Visita-jogo					●	●	
A arte OCUPA espaço!	Visita-oficina					●		Divisão de Ação Cultural
Acorda, Zé Povinho!	Oficina de expressão visual				●	●		Museu Bordalo Pinheiro
Do Aljube, guardei esta memória	Visita-reportagem					●	●	Museu do Aljube
“Descalçar botas d’elástico”	Oficina de expressão visual e escrita criativa				●	●		Casa Fernando Pessoa
AnimAção - Linhas da Cidade	Oficina de animação audiovisual					●		Divisão de Salvaguarda do Património Cultural
As canções que fizeram Abril	Oficina-musical				●	●	●	Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX   Fonoteca
RELIVE VR   reviver a estatuária de Lisboa	Visita-virtual					●		Divisão de Salvaguarda do Património Cultural
Comprámos um poeta e não sabemos o que fazer com ele	Visita-jogo					8.º ano		Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX
O dia 25 de Abril de 1974	Visita-oficina		●	●	9.º ano			Arquivo Municipal de Lisboa
Cantigas de D. Dinis e outros trovadores afins	Oficina-musical					9.º ano	●	Rede de Bibliotecas de Lisboa - BLX   Fonoteca



## Animais à solta

**Oficina de expressão visual, musical e corporal**  
**Museu Bordalo Pinheiro**

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

As obras de Rafael Bordalo Pinheiro têm na natureza uma importante fonte de inspiração. Depois de encontrar os animais à solta no Museu e enquanto se ouve a obra Carnaval dos Animais, de Camille Saint-Saëns, é possível imaginar e gozar de toda a liberdade para associar as imagens aos sons e aos movimentos. Esta atividade promove a observação atenta de algumas peças do artista, bem como a escuta ativa quer da música quer de algumas histórias curiosas que lhes estão associadas. Explora-se a tradução das ideias em diferentes linguagens e promove-se a consciência do corpo e do gesto no ato de comunicar.

Competências a desenvolver  
 CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO  
 SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

Duração  
**90'**  
 Data  
**Ano letivo, de terça a sexta, das 10h às 18h**  
 Número de Participantes  
 Máximo **1 turma**  
 Mínimo **5 alunos**  
 Local  
**Museu Bordalo Pinheiro (Sala da Paródia)**  
 Preço  
**€2 por aluno**  
 Material necessário  
**Roupa e calçado confortáveis**

Conceção  
**SE Museu Bordalo Pinheiro**  
 Execução  
**Liliana Maia Pina, Inês Araújo, Sónia Brochado, Helena Almeida Santos**

## A arca secreta

**Leitura**  
**Casa Fernando Pessoa**

Levamos às escolas uma arca com três poemas de Fernando Pessoa, que apresentamos aos mais novos em leitura animada seguida de uma curta oficina. Ao ritmo do poema Pial, contamos pias e revemos os números, brincando com as palavras e os sons dos versos. Com o poema dos Ratos - e da loja que assaltam - conversamos sobre venenos e outras coisas perigosas. A partir de um “caracol” trabalhamos a relação entre imagem e palavras que julgamos conhecer bem. Procuramos as palavras da história e os sentidos que lhes queremos dar. Uma palavra pode servir para dizer coisas diferentes?

Competências a desenvolver  
 LINGUAGEM E TEXTOS  
 PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO

Duração  
**60'**  
 Data  
**Ano letivo, de segunda a sexta, às 10h30 e às 14h**  
 Número de Participantes  
 Máximo **1 turma**  
 Mínimo **7 alunos**  
 Local  
**Casa Fernando Pessoa ou na Escola**  
 Preço  
**€2 (na Casa Fernando Pessoa) e €3 (com deslocação à escola) por aluno**

Conceção  
**SE Casa Fernando Pessoa**  
 Execução  
**Teresa Ramos, Cátia Figueira**

## Fiadeiras de histórias

### Narração oral

#### Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Duração  
**90'**  
Data  
**Ano letivo, segunda a sexta às 10h30 e às 14h30**  
Número de Participantes  
**Máximo 1 turma**  
**Mínimo 5 alunos**  
Local  
**Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX**  
Preço  
**Gratuito**

Conceção e execução  
**BLX**

Há histórias que nos enchem a barriga, outras que nos põem a chorar por mais. Há histórias que nos ensinam a voar, outras que nos colam ao chão. Histórias compridas, devoradoras, que nos põem a pairar. Histórias pequenas, mas com tanto para contar.

As *Fiadeiras de histórias* contam-nos o mundo através das histórias, sem esquecer que as crianças são um público-alvo crítico e, acima de tudo, sujeito ativo em todo o processo de ler o mundo. Estabelecendo um chão comum a crianças e adultos, as *Fiadeiras de histórias* propõem momentos de lazer e de reflexão sobre os vários níveis de compreensão do mundo que nos rodeia.

Competências a desenvolver  
**PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO**

## Uma viagem pela Biblioteca

### Visita-orientada

#### Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX

ATIVIDADE ADAPTÁVEL AO 1.º CICLO

Duração  
**60'**  
Data  
**Ano letivo, segunda a sexta, às 10h30 e às 14h30**  
Número de Participantes  
**Máximo 1 turma**  
**Mínimo 5 alunos**  
Local  
**Rede de Bibliotecas de Lisboa – BLX**  
Preço  
**Gratuito**

Conceção e execução  
**BLX**

Chovia no dia em que o José decidiu entrar na biblioteca – lugar de silêncio, pensou ele. Entrou pé ante pé e ficou muito surpreendido com o que viu... por entre as estantes de livros, pessoas a ler e a estudar, a ver filmes e crianças a jogar e com tantas histórias para escutar! Na biblioteca há livros divertidos, encantados, grandes, pequenos, inclinados, ratados e com palavras que nos fazem sonhar. Nesta visita pode conhecer-se todos os espaços da biblioteca, mesmo aqueles mais escondidos e ficar a par de tudo o que é preciso saber para usufruir da biblioteca em pleno!

Competências a desenvolver  
**SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO**

## Um ponto que dança

### Oficina de dança, expressão corporal e de escrita criativa São Luiz Teatro Municipal

Duração  
**60'**  
Data  
**8, 9, 12, 13 e 14 de novembro, às 10h30 e às 14h30**  
Número de Participantes  
**Máximo 1 turma**  
**Mínimo 7 alunos**  
Local  
**São Luiz Teatro Municipal (Sala Bernardo Sasseti)**  
Preço  
**€2 por aluno**  
Material necessário  
**Roupa e calçado confortáveis**

Conceção e execução  
**Sara Anjo**

“Lembro-me de viver numa ilha um ponto, no meio do mar”. É assim que começa a história de uma criança que ao crescer até à idade adulta se imagina um ponto, um ponto ligado a tudo à sua volta através de mil e um outros pontos. Partindo do livro *Um ponto que dança*, esta oficina trabalha a imensidão do movimento, desde os mais pequenos e quase invisíveis, como o piscar de olhos ou o dobrar do dedo mindinho, até aos enormes, como o movimento das nuvens no céu ou o trânsito rápido e veloz dos carros na rua. Esta oficina procura assim um espaço de atenção ao que acontece no corpo e no mundo à nossa volta. As metodologias são informais e criativas.

Competências a desenvolver  
**CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO**  
**SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA**