LISBOA CULTURA

FESTAS DE NATAL

Este ano, as Festas de Natal propõem música barroca nas Igrejas, a emoção do Fado no Parque Mayer, um espetáculo para os mais novos no Cinema São Jorge e Gospel no Panteão Nacional. Música e tradição, para celebrar da melhor forma estes dias.

Entrada gratuita, sujeita à lotação do espaço e mediante levantamento prévio de bilhete no local e dia do espetáculo, 90 minutos antes do início. Programa sujeito a alterações.

Inauguração das iluminações de Natal
Orquestra do Tejo com Sara Correia e Ângelo Freire

Terreiro do Paço
22 novembro, 18h30

Sob o brilho das luzes que iluminam a cidade nesta quadra festiva, a Orquestra do Tejo, Sara Correia e Ângelo Freire, na guitarra portuguesa, juntam-se num momento concebido por Diogo Clemente, acompanhados por Frederico Gato, no baixo, e Joel Silva, nas percussões. Um instrumental inédito em homenagem a Carlos Paredes servirá de banda sonora a um espetáculo de luz, num início de noite em que se ouvirão *Fado Português*, de José Régio, *Que o amor te salve nesta noite escura*, de Pedro Abrunhosa, e *Quero é viver*, de António Variações.

O Boneco de Neve
Orquestra POP Portuguesa

Cinema São Jorge
8 dezembro, 16h30

Inspirado na história de Raymond Briggs e na música de Howard Blake, o espetáculo combina cinema, narração e música ao vivo. Em palco, 27 músicos dirigidos pelo maestro Élio Leal dão vida a um conto sobre amizade, seguindo um menino e o seu boneco de neve numa viagem por um mundo onde tudo é possível – basta imaginar. Antes da história começar, os músicos revelam segredos e sons dos instrumentos, despertando a curiosidade e a atenção dos mais novos.

Teresa Macedo *solista*
Susana Henriques *narração*

Lisboa Fado, Terra Natal
Katia Guerreiro, Cristina Branco, Hélder Moutinho e Pedro de Castro

Capitólio
13 dezembro, 21h00

Fado e Natal são sinónimo de emoção e de saudade, conceito profundamente português que a canção de Lisboa expressa em todos os sentidos. As vozes de Katia Guerreiro, Cristina Branco e Hélder Moutinho juntam-se pela primeira vez em palco à guitarra portuguesa de Pedro de Castro, acompanhados por André Ramos, viola de fado, e Francisco Gaspar, viola baixo, num concerto onde se irão escutar temas como *Quando houver Natal*, *Miraculosa* ou *O Natal dos simples*, em formato instrumental.

Pedro de Castro *direção artística*
Luís Caldeira *som*; António Martins *iluminação*; Mosto | Ghude *produção*

Saint Dominic's Gospel Choir

Panteão Nacional
19 dezembro, 21h00

Com uma acústica e espaço únicos, o Panteão Nacional é o palco escolhido para o último espetáculo das *Festas de Natal*. Um concerto que celebra a magia deste tempo, numa atmosfera vibrante e cheia de espiritualidade, onde não vão faltar os clássicos da época e os espirituais tradicionais do Gospel.

PATROCINADOR PRINCIPAL: SUPER BOCK
PATROCINADOR DE REFERÊNCIA: OLÁ
PATROCINADORES: LIDL, MESSIAS, SICAL
MEDIA PARTNER: RTP, ANTENA 1, CORREIO
APOIO: emel, carris, telpark, MCOUTINHO
VIATURA OFICIAL

egeac.pt

Música nas Igrejas

Apoiado numa narrativa poética em torno dos temas do nascimento, do início e da natividade, entre o devocional popular dos séculos XVI e XVII e o sagrado erudito do século XVII ao século XX, o ciclo desenhado por Filipe Faria inclui quatro concertos pensados para este tempo de espiritualidade e reflexão.

O dia – Entre a luz e a sombra no Barroco ibérico, apresentado pelo Concerto Campestre, visita a música do compositor espanhol António de Literes, que em 1719 compôs, sob encomenda da Catedral de Lisboa, um oratório sobre São Vicente, entretanto perdido; ***A palavra – Voz e silêncio na devoção ibérica***, pelo consort Sete Lágrimas, inspira-se na força e na fragilidade das experiências humanas, num tempo em que a palavra era já oração antes de se fazer canto; ***A beleza – Louvor no Barroco italiano***, pelos ensembles Altos do Bairro e Coro Alto, celebra esta época através de um repertório marcado pela exaltação, alegria e devoção; e, a fechar, ***A noite – Mistério e luz no Natal do mundo***, pelo Coro de Câmara do Instituto Gregoriano de Lisboa, um concerto para famílias que evoca o mistério e a celebração da natividade.

O dia – Entre a luz e a sombra no Barroco ibérico
Concerto Campestre
Igreja de São Vicente de Fora
5 dezembro, 21h00

"Ah, del rústico país/ah de la vasta mansión/que siendo alcázar del día/ ignora la luz del sol"

Ah del rústico país dá título a uma das cantatas que António de Literes (1673-1747) nos deixou. O poema descreve um lugar grande e poderoso, mas onde os habitantes vivem alheios à beleza e à luz do mundo natural. O compositor espanhol é um dos poucos cuja música chegou a ouvidos lusitanos ainda no séc. XVIII e é em Portugal, no arquivo da Sé de Évora, que se encontram as únicas fontes conhecidas de zarzuelas como *Júpiter y Semele*. Em 1719, Literes compôs um oratório dedicado a São Vicente, estreado em Lisboa e cujo paradeiro se desconhece, que torna relevante que este primeiro concerto das *Festas de Natal* aconteça na Igreja de São Vicente de Fora, celebrando essa ligação entre Santo e compositor.

Programa

Salve Regina, Diogo Dias Melgaz
Cuatro piezas de clarines, Anónimo
Concerto em lá menor para flauta e dois violinos, António Vivaldi
Mortales, venid a ver un misterio: Canto ao santíssimo com violinos e oboé, José de Torres
Trio sonata em ré menor para violino oboé e baixo contínuo, José Pla
Ah del rústico país: Canto a solo de Reyes com violinos e oboé, António de Literes

Pedro Castro *oboé barroco, flauta de bisel e direção artística*; Eunice Abranches Aguiar *voz*; César Nogueira e Manuel Castro *violino barroco*; Ana Raquel Pinheiro *violoncelo barroco*; Flávia Almeida Castro *cravo*

A palavra – Voz e silêncio na devoção ibérica
Sete Lágrimas
Igreja de Santa Isabel
7 dezembro, 17h00

A palavra dita e cantada moldou, ao longo dos tempos, gestos de devoção, da intimidade da oração quotidiana ao esplendor das celebrações comunitárias. É nesse cruzamento, entre a experiência individual e coletiva, que se revela uma espiritualidade intensa, feita de linguagem simples e direta, mas também de silêncios, repetições e ecos. No segundo concerto do ciclo *Música nas Igrejas*, Sete Lágrimas visita esse tempo, em que a palavra era já oração antes de se fazer canto e o canto se tornava eco da vida de cada comunidade. Entre o templo e a rua, a devoção ibérica revela-se em expressões solenes e plenas de emoção.

Programa

Bendito sea aquel dia, Cancioneiro de Elvas
Dorme, dorme, meu menino, Nana, Nana, meu menino / Ó, ó, menino, ó
Oiga el que ignora, frei Felipe da Madre de Deus
Recercada octava sobre tenore, Diego Ortiz
Ysabel y mas Maria, Filipe Faria e Sérgio Peixoto sobre poema Anónimo
Hashivenu, canto judaico
Recercada segunda sobre tenore, Diego Ortiz
Olá zente que aqui samo, Vilancico "Negro" de Santa Cruz de Coimbra
Dic nobis Maria/Dalha den cima del cielo, Anónimo
Ya cantan los gallos, Cancioneiro de Elvas
Ado estás, Cancioneiro de Elvas
Con amores la mi madre, Juan Achietta
Venid a sospirar con Jesu amado, José de Anchieta
El noi de la mare, Trad. (Espanha)
El pesebre, Filipe Faria e Sérgio Peixoto sobre poema de Lope de Vega
Recercada primera sobre tenore, Diego Ortiz
Eno sagrado, Filipe Faria e Sérgio Peixoto sobre poema de Martim Codax

Filipe Faria e Sérgio Peixoto *direção artística*; Filipe Faria *voz e percussão*; Sérgio Peixoto *voz*; Pedro Castro *flautas, oboé barroco, gaita de foles*; Tiago Matias *guitarra barroca, guitarra romântica, vihuela*; Mário Franco *contrabaixo*; Juan de la Fuente *percussão*

A beleza – Louvor no Barroco italiano
Altos do Bairro & Coro Alto
Igreja de Nossa Senhora dos Navegantes
12 dezembro, 21h00

Uma celebração da alegria e da luz do Natal na tradição cristã, tendo como eixo principal a figura de Maria – fonte de inspiração para grandes compositores ao longo da história. Através das diversas abordagens do barroco italiano, num diálogo entre estilos e linguagens que convergem na mesma espiritualidade, o terceiro concerto deste ciclo junta os ensembles Altos do Bairro e Coro Alto, convidando a um momento de devoção e escuta, onde a música se torna expressão de fé e comunhão.

Programa

O Maria, Barbara Strozzi
Pulchra Es, Claudio Monteverdi
Laetantur Caeli, Orlando di Lasso
Alma Redemptoris Mater, Orlando di Lasso
Ave Maria, Chiara Margarita Cozzolani
O beatae viae, Claudio Monteverdi
Duo Seraphim, Giovanni Francesco Capello
Canzona Prima, Girolamo Frescobaldi
Caro mea, Alessandro Grandi
Ave Regina Coelorum, Andrea Basili
Ciaccona di Paradiso, Anónimo

Altos do Bairro
Sara Maia *soprano*; Mariana Santos e Inês Wilton Trindade *cordas pulsadas*; Rosa Salomé Vieira *cravo*; Pedro Massarrão *violoncelo barroco*

Coro Alto
Isabel Cruz Fernandes e Bianca Varela *sopranos*; Rita Meireles *contralto*; Miguel Carvalho *tenor*; Henrique Coelho *baixo*

A noite – Mistério e luz no Natal do mundo
Coro de Câmara do Instituto Gregoriano de Lisboa
Igreja do Seminário de Nossa Senhora da Conceição da Luz
14 dezembro, 17h00

O quarto e último concerto de *Música nas Igrejas* evoca o contraste entre a penumbra das noites de inverno e a luz que irrompe com o nascimento e a festa natalícia. A primeira parte convida à contemplação; seguem-se a celebração do presépio e o encontro de famílias, marcado pela tradição popular e pela diversidade cultural. O concerto, com direção da maestrina Filipa Palhares e com Ricardo Vicente no piano, culmina na alegria coletiva: as luzes cintilam, os sinos tocam e a música transforma-se em dança partilhada, unindo gerações numa noite luminosa de festa e comunhão.

Programa

I. A Noite e o Mistério

Cants des ocells, Tradicional catalã
L'adieu des bergers à la Sainte Famille, Hector Berlioz
Candlelight Carol, John Rutter
It came upon the midnight clear, Richard Willis

II. O Presépio e a Luz

Christmas Lullaby, John Rutter
Presépio, Delfina Figueiredo
Dorme menino Jesus, José Firmino
Nativity Carol, John Rutter

III. A Festa e a Comunidade

Natal d'Elvas, Tradicional
Boas Festas, Tradicional brasileira
O Christmas Tree, Tradicional alemã

IV. A Alegria e a Dança do Inverno

Santa Claus is coming to town, Coots & Gillespie
Winter Wonderland, Felix Bernard
Jingle Bells, James Pierpont

Alice Pitta, Alice Varandas, Anita Travessa, Clara dos Santos, Júlia Sousa, Laura Wallenstein, Maria do Carmo Rodrigues, Maria Teresa Carrigy, Mariana Pereira, Mariana Rocha *sopranos*; Clara Bacharel, Gabriela Wu, Luisa Sobral, Luísa Correia, Maria Inês Alves, Maria Leal Alves, Maria Leonor Líbano Monteiro, Marta Rodrigues, Raquel Nunes, Sofia Guedes *altos*; João Beraud, Lourenço Lázaro, Lucas Rodrigues, Manuel Matos, Miguel Rocha, Ricardo Moniz *tenores*; Francisco Madeira, Orlando Cascalho, Rudi Wadsworth, Tiago Coragem, Tomás Rodrigues *baixos*

As Festas de Natal estão incluídas no Festival das Estrelas – Solstício de Inverno, com o apoio Turismo de Lisboa